

Від воза місяць відпрягають.  
Широке, конопляне небо.  
Обвіяна далінь безкрая  
і в сивім димі лісу гребінь.

З гір яворове листя лине.  
Кужіль і півень і колиска.  
Вливається день до долини,  
мов свіже молоко до миски.

Слова, старі та звичайні, щоденні, — тут неначе набра-  
ли нової, святочної виразності і свіжих, гострих барв.  
„Різдво” цілковито „своє”, сільське і просте в Антонича :

Народився Бог на санях  
в лемківськiм містечку Дуклі.  
Прийшли лемки у крисанях  
і принесли місяць круглий.

Ніч у сніговій завії  
крутиться довкола стріх.  
У долоні, у Марії  
місяць — золотий горіх.

„Зельман” — співний і зелено-весняний :

Закрутився світ безкрай,  
зелень на землі й на небі.  
Ой, дівчатам заплітають  
у волосся сонця гребінь.

День зелений, день хрещатий,  
герці радісних лошат.  
В пісні важко передати  
те, чим крилиться душа.

Іде Зельман білим возом,  
тропарями дзвонить ранок.  
Ой, скажи весільна лозо,  
чому в серці хмільно й п'яно ?

На превеликий жаль, подекуди Антонич вживає в суча-  
сних обставинах цілковито пустий і беззмістовний, — при  
всій своїй небезпечності та провокативності, епітет чи тер-  
мін „слов'янський” (слов'янське дитя, слов'янський дзбан).  
Час би вже лишити ці архаїчні кирило-методіївські та дра-  
гоманівські слова й ніколи не забувати на давні, але вічно  
свіжі й міцні слова Ксенофонта Климковича з його „Тара-  
сові на вічну пам'ять” (у п'яті роковини смерті Т. Шевчен-  
ка): отже написані ще року 1866 :

А нас Славяне з світа зводять —  
Ті загребуші Москалі,  
Що із неситими Ляхами  
За зіжу руської землі



У своїх дальших, уже по виході „Трьох перстенів” друкованих, віршах Антонич досягає все більшої досконалості й виразності в коротких, двохстрофових віршах, в яких вміє вичерпати взяту тему. От перед вами його „Село”:

Застрягло сонце між два клени  
димить обвіяна рілля  
і піль коловорот зелений  
довкола сонця закружляв.  
Ріка, мов пояс; лісу смуга;  
мов повінь трави піднялись,  
і знову йде молебінь плуга,  
де війни віяли колись.

Або візьміть його „Весільну”:

Послухай: б'є весільний бубон  
і клени клоняться мов пави.  
В твоє волосся, моя люба,  
заплівся місяць кучерявий.  
Чому пригасла скрипка трохи,  
чому тремтить твоя долоня?  
Ніч срібним сяйвом, наче мохом,  
обмотує підкови коням.

На закінчення беремо ще третій вірєць — „Весільна ніч”:

Палає ніч пташиним співом.  
Хто ж, люба, ложе нам постелить?  
Дивись, як сяє мерехтливо  
У вікна місяць — чару келих.  
Хрещатим мохом і коханням  
нас оплете нестримне щастя.  
Сто місяців тремтять зарання  
у снах гарячих і квітчастих.

Поет свідомий протиріччя між його творчістю, що має почасти занадто приватно елегійний характер, і суворими вимогами сучасності. В „Суворім вірші” він це яскраво виявляє:

Не втекти вже, дарма, від жорстоких цих днів,  
не втекти вже ні в мрію ні в пісню.  
Мов фальшива струна, так дзвенить кожний спів  
під суворих світань весну пізню.  
Вже не вирватись більше з затислих обійм,  
треба глянути дням просто в вічі,  
хоч навпроти вдаряє скажений прибій,  
невблаганним нас визовом кличе.  
Не сховатись, дарма, під наметом краси,  
в чаді п'яному строф кришталевих.  
Вітре днів, мої власні слова рознеси,  
на шляхах їх розвій стомилевих.

О, поете, дарма, вже тобі не втекти,  
треба визнати те, що найгірше :  
чи самого себе не оббріхуєш ти  
в цих п'яних, розспіваних віршах ?

„Поетова весна” приносить ніби вже погодження його з  
сучасністю :

Ну що ж, поете безіменних мрій ?  
В твоїй чернетці пишних віршів рій  
дзвінками римами вливає, як вино...  
Твоє перо думкам слухняне  
нових пісень ладає гармонійний стрій.  
Тремтить захоплення струною голос твій  
і з неба ждеш вечірньої роси  
і ловиш оком п'яним  
на синім обрії хмаринки білольняні  
у завороженому перстені краси.  
Не знаєш сам, чи весело тобі, чи сумно  
і б'є весна до голови...  
**А за вікном юнацтво горде і безумне  
готується на зрив новий.**

Останніми часами, по чергових числах львівської „Назустріч” судячи, Антонич ступив на досить небезпечний, щоб не сказати більше, шлях : переспівування самого себе. Для молодого поета шлях самовбивчий. Можна було б і зачекати ще кілька десятків літ, щоб почати писати наподоблювання самого себе. Сподіваємося, що може це тимчасова криза, тимчасова зупинка в творчості Антонича, що він рушить далі своїм творчим шляхом, змагаючися з новими завданнями, що він перестане велично позувати нам, але тимчасом з прикрістю констатуємо, що по „Трьох перстнях”, де його творчість (поминаючи всю його, Антонича, неусталеність характеру, може навіть більше того, — брак характеру) розцвіла так несподівано міцно по першій досить маловизначній книзі його віршів, яка ніяк не давала великих обіцянок, — він став на однім місці цілком непорушно.

**Націоналісти!**

**Пробоевики!**

**На фронт націоналістичної культури!**

**організуйте на місці й негайно**

**акцію**

**поширення і розбудови**

**місячника**

## **Самостійна Думка**

**Будує!**

**Провадить!**

**Виховує!**

**Містить речі з обсягу:**

1. літератури
2. мистецтва
3. науки
4. публіцистики

**В журналі працюють кращі сили — Руху.**

**Українці!**

**Націоналістична духовість — вічне Раси.**

**Націоналістичне Слово — стає Чином**

**Ширіть Його!**

**ПЕРЕДПЛАТА:** річно в краю **240** леїв, за кордоном ув Європі **275** л., а в усіх інших краях **300** леїв або їх рівновартість ув іншій валюті: **10** шв. п., **30** фр. фр., **50** Кч., **2** ам. дол. Можна вложувати передплату в:  
1) Спол. Держ. Півн. Америки: Central Executive Committee of „O. D. W. U.“ P. O. Box 13 Sta. D., NEW YORK, N. Y. — **2** ам. дол. 2) Канада: „KALYNA“ 872 Main str. WINNIPEG, Man. — **2** ам. дол. 3) ЗУЗ: Центр. Кооп. Банк, ЛЬВІВ, вул. 3 Мая 15 — **10** зол. 4) ЧСР: п. Іван Роман, Підкарп. Банк, УЖГОРОД **50** Кч. 5) Бельгія і Франція: La Parolle Ukrainienne, 27 Blvd La Tour-Maubourg, PARIS 7-e, chèque postale No. 160.356 — **30** фр. фр.

**А Д Р Е С А** Редакції й Адміністрації:

**Samostijna Dumka, Cernăuți, str. Petrovici 4, România**

## Тільки так просимо пересилати передплату:

I у краю: пересилати поштовим переказом, або зложувати просто в адміністрації, яка урядує щодня від 9—13 і 15—18 год.

II з-за кордону: 1.) пересилати грошовим листом, чи банківим чеком в оригінальній валюті, адресуючи на ім'я редактора Сильвестра **НИКОРОВИЧА**.

2.) Найліпше зложувати в наших представників (гл. оголошення) і про це повідомити Адмін.

3.) (в крайнім випадку!) висилати — коли інакше неможливо — міжнароднім грошовим переказом, але так, щоб передплата в румунській валюті вносила 275 леїв річно для Європи, а 300 леїв для Америки й інших країв.

Хто не повідомить **ПИСЕМНО**, що перестає бути нашим передплатником, — уважаємо його й надалі пренумерантом. Зворот книжки поштою — не є виповідженням пренумерати!

Про зміну місця побуту треба завчасу повідомити Адміністрацію, подаючи давню й нову адресу.

Реклямувати неотриману книжку зараз, коли дістанете чергову!

## Можна купити в Адміністрації такі книжки:

Продаємо (тільки за готівку!) комплекти річників (III, IV, V) „Самостійної Думки“ (за 1933, 1934, 1935 р.р.) по 200 л., (1.50 ам. дол., 40 Кч., 25 фр. фр., 8 злп.) за кожний річник з пересилкою.

О. Мицюк: „Українські Хлопомани, ціна 15 л.

Б. Гомзин: Кров кличе, драма на 5 дій, ціна 10 л.

О. Дуда: Слідами часу, ціна 2 л.

Амуд Аз.: Невидима сила, ціна 3 л.

С. Черкасенко: Северин Наливайко, історична драма на 5 дій, ціна 20 л.

Сот. Г. Рогозний: „Базар“, спомини, ціна 15 л.

Сот. Г. Рогозний: До тайни вбивства полк. Ю. В. Отмарштайна, ціна 15 л.

У. Самчук: Гори говорять, роман у 2-ох частинах, ціна 50 л.

Полк. Р. Сушко: Хто мав причину вбити полк. Отмарштайна? ціна 10 л.

О. Задума: Відплата, трагедія в 5-ох діях з хорами, ціна 15 л.

М. Вірлиний: Емігрант, ціна 5 л.

Л. Мосендз: Засів, повість, ціна 25 л.

Читач: Сучасні українські поети, ціна 30 л.

## Вийдуть друком у „С. Д.“

У. Самчук: „Кулак“, роман у двох частях. Ціна 100 левів.

М. Чирський: „Отаман Пісня“, п'єса в трьох діях. Ціна 30 л.

**ВИДАВНИЦТВО „САМОСТІЙНА ДУМКА“**